

**TABELLE 3:
KINE-FARBNEGATIVFILME VON AGFA WOLFEN 1939-1964**

(1939-1945 I.G. Farbenindustrie Agfa, 1945-1946 Agfa Filmfabrik, 1946-1953 Filmfabrik Agfa, Abt. der Sowjet. Aktiengesellschaft Photoplenka, 1954-1964 VEB Filmfabrik Agfa Wolfen)

Erzeugnis	Abstimmung	Empfindlichkeit	Produktionszeitraum	Anmerkungen
Agfacolor	U	10/10 °DIN	1939-1940	Versuche schon 1938
Agfacolor Typ B	T	10/10 °DIN	1940-1941	
Agfacolor Typ G	K	10/10 °DIN	1940-1941	
Agfacolor Typ B2	T	15/10 °DIN	1941-1945	Empfindlichkeitsgewinn durch „Goldeffekt“
Agfacolor Typ G2	K	15/10 °DIN	1941-1945	wie vor
Agfacolor Typ B	T	13/10 °DIN	1945-1947	zurückgenommene Filmempfindlichkeit
Agfacolor Typ G	K	13/10 °DIN	1945-1947	wie vor
Agfacolor Typ B	T	13/10 °DIN	1947-1954	verbesserter Film
Agfacolor Typ G	K	13/10 °DIN	1947-1954	verbesserter Film
Agfacolor Typ 333	T	17/10 °DIN	1954-1962	
Agfacolor Typ 334	K	17/10 °DIN	1954-1962	
Agfacolor Typ 432	K	17/10 °DIN	1962-1964	1964 umbenannt in Orwocolor NC 1

Erläuterungen siehe Anmerkungen nach der Tabelle 4

**TABELLE 4:
KINE-FARBNEGATIVFILME VON AGFA LEVERKUSEN 1951-1968**

(1951-1952 Farbenfabriken Bayer AG/Agfa Photoverkauf, 1952-1964 Agfa AG, 1964-1968 Agfa-Gevaert AG)

Erzeugnis	Abstimmung	Empfindlichkeit	Produktionszeitraum	Anmerkungen
Agfacolor	T	14/10 °DIN	1951-1952	entsprach dem Fotofilm
Agfacolor	K	14/10 °DIN	1951-1952	entsprach dem Fotofilm
Agfacolor Typ 2	T+K	14/10 °DIN	1952-1955	Entwickler von TSS auf T32 umgestellt
Agfacolor Typ 3 (CN3)	U	ASA 40/17 DIN	1955-ca. 1964	Glich dem Fotofilm CN 17, bei Tageslicht ASA 25/15 DIN
Agfacolor Typ 4 (CN4)	U	ASA 80/20 DIN	1960-1964	erster Agfacolor-Film mit Doppelschichten, bei Tageslicht wie ASA 50/18 DIN zu belichten
Agfacolor Typ 5 (CNS5)	U	ASA 80/20 DIN	1964-1968	verbessert (Farbwiedergabe), zunächst weitergeführt anstelle von Gevacolor Typ 9.54

Anmerkungen zu Tabellen 3 und 4:

K = Kunstlichtfilm, T = Tageslichtfilm (Atelier-Bogenlicht), U = Universalfilm
Chemisch arbeiteten alle Filme nach dem von Agfa ausgearbeiteten Verfahren mit wasserlöslichen, fettgebundenen Farbkupplern in den Filmschichten und waren noch nicht zur Korrektur der Farbwiedergabe (wie zuerst bei Kodak Eastman Color) farbmaskiert.

Quellen:

Dirk Alt: „Der Farbfilm marschiert“ Frühe Farbfilmverfahren und NS-Propaganda 1933-1945, München 2013;

Friedemann Beyer/Gert Koshofer/Michael Krüger: UFA in Farbe – Technik, Politik und Starkult zwischen 1936 und 1945, München 2010;

Manfred Christ (Hrg.): 700 Filmplakate der goldenen Kinojahre 1946-1966, Band 2, Eigenverlag Manfred Christ, Erkrath o. J. (1966);

Ulrich Döge: Kulturfilm als Aufgabe – Hans Cürlis (1889-1982), Filmblatt-Schriften Beiträge zur Filmgeschichte Band 4, Berlin 2005;

Boguslaw Drewniak: Der deutsche Film 1938-1945 – Ein Gesamtüberblick, Düsseldorf 1987;

André Eckardt: Im Dienst der Werbung – Die Boehner-Film 1926-1967, Filmblatt-Schriften Beiträge zur Filmgeschichte Band 2, Berlin 2004;

Filmmuseum Potsdam (Hrg.): Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg – DEFA Spielfilme 1946-1992, Berlin 1994;

Illustrierte Film-Bühne (Filmprogramme);

Illustrierter Film-Kurier (Filmprogramme);

Günter Jordan/Ralf Schenk (Red.): Schwarzweiß und Farbe – DEFA Dokumentarfilme 1946-92, Berlin 1996;

Katholisches Institut für Medieninformation e. V. und Katholische Filmkommission für Deutschland (Red. Klaus Brüne): Lexikon des Internationalen Films (Bände 1-9), Hamburg 1987;

Katholisches Institut für Medieninformation e. V. und Katholische Filmkommission für Deutschland: Filme in der DDR 1945-86, Köln/Bonn 1987;

Gert Koshofer: Agfacolor Story – Eine deutsche Geschichte: Technische Pionierleistung für das Kino und Filmmythos in: Weltwunder der Kinematographie – Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik, Fünfte Ausgabe 1999; Berlin 1999;

Gert Koshofer: COLOR Die Farben des Films, Berlin (West) 1988;

Gert Koshofer: Die DEFA und Agfacolor/Die Kine-Farbfilme aus Wolfen in: Die Filmfabrik Wolfen – Aus der Geschichte Heft 4, herausgegeben vom Industrie- und Filmmuseum Wolfen e.V., 1999;

Kodak AG: Interne Konkurrenzbeobachtung 1951-1963 (unveröffentlicht);

James L. Limbacher: Four Aspects of the Film, Brüssel/New York o. J. (1968);

Reichsfilmintendanz: Der deutsche Film 1945 – Kleines Film-Handbuch für die deutsche Presse;

Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, Band 5 1945-1953, Berlin 1991;

Rune Waldekranz/Verner Arpe: Knauers Buch vom Film, München/Zürich 1956;

Albert Wilkening/Heinz Baumert/Klaus Lippert (Hrg.): Kleine Enzyklopädie Film,
Berlin (DDR) 1966;

sowie Mitteilungen von Dirk Alt (Burgwedel) mit besonderem Dank für die Übernahme von
Filmtiteln aus seinem o. g. Buch und von Lars Bellmann (Dublin/Irland) , Archivunterlagen und
Aufzeichnungen von Gert Koshofer

**(Alle Rechte vorbehalten, Veröffentlichungen, auch auszugsweise, nur mit Angabe des Autors
gestattet)**